



# ¿Cómo se crea una película?

## Taller de Formación de Públicos para el Audiovisual Versión para Niños

El lenguaje audiovisual se ha tomado prácticamente todas las plataformas, soportes, y actividades de nuestro quehacer. No sólo está presente en el cine, la televisión o los videojuegos. Hoy el teléfono móvil y las redes sociales están llenas de pequeños videos con una infinita variedad de mensajes, a los que nos exponemos a diario.

Saber entender las claves detrás de la construcción de esos contenidos nos hará espectadores más atentos, lúcidos y preparados, tanto para disfrutar de mejor forma ese contenido audiovisual (entendiendo así de planos, secuencias y efectos especiales, entre otros elementos), como para saber evaluar y discriminar respecto a intenciones, estereotipos y mensajes subliminales de estos mensajes.

Esta formación es más relevante aun si se trata de niños y jóvenes (nativos digitales) que, necesitan no solo dominar las tecnologías que permiten acceder al contenido audiovisual, sino también contar con un juicio crítico y lúcido que les permita gozar de este lenguaje, pero con discernimiento: como espectadores empoderados.

Con un lenguaje y método ágil y ameno, se revisarán conceptos y principios propios del lenguaje audiovisual, apoyándose con variadas imágenes, ejemplos y visionado de fragmentos de películas (y también de videos musicales y publicidad), todo con el objeto de comprender cómo se construye una obra audiovisual, especialmente el fascinante mundo del cine.

**DATOS CLAVE:**



Dirigido a: niños y niñas de 9 a 13 años.

Duración: 4 sesiones, una por semana.

Horario: viernes, desde las 16:00 a las 18:00 hrs.

Lugar: The Oz (Av. Libertad 723, Chillán)

Cupos por ciclo: 25

Inicio de clases : 4 de mayo de 2018

Costo: Gratuito.

Profesor: Jorge Díaz Arroyo, profesor de historia y geografía y documentalista.

Organiza y produce: The Oz.

Ejecuta: Panquehue Films.

Patrocina: Fundación Tridente.

## Programa

### PRIMERA SESIÓN: CÓMO SE CREA UNA HISTORIA PARA UNA PELÍCULA

- Se revisan los géneros fundamentales del cine, la estructura en tres actos de una historia (aristotélica clásica), la creación y desarrollo de personajes, los giros, subtramas y arcos dramáticos, entre otros conceptos. Se analizan ejemplos.

### SEGUNDA SESIÓN: CÓMO SE CREA LO QUE VEMOS EN UNA PELÍCULA

- Se estudian las labores y procesos de trabajo del diseñador de producción y los departamentos de arte, maquillaje, vestuario, etc. Así mismo, se analiza la importancia de la paleta de colores y el trabajo de fotografía en el cine, especialmente lo relativo a las técnicas y estilos de iluminación. Se ven también los efectos ópticos y trucos visuales. Habrá ejemplos y casos.

### TERCERA SESIÓN: CÓMO SE CREA LO QUE OÍMOS EN UNA PELÍCULA



- Se pone en relieve la importancia de las diversas capas de sonido de una película y su importancia dramática en la narración: diálogos, sonido ambiente, efectos sonoros, música incidental, musicalización, etc. Se explican algunas técnicas para captar o producir tales sonidos y los profesionales que realizan tales labores. Ejemplos y casos.

#### CUARTA SESIÓN: CÓMO SE MEZCLAN TODOS LOS ELEMENTOS PARA NARRAR EN EL INIGUALABLE LENGUAJE DEL CINE

- Planos, secuencias y movimientos de cámara. La importancia de la posproducción de imagen y sonido y el montaje. Diferencias entre el cine y la televisión convencional. El rol del director y el productor. El cine como un arte integral y colaborativo. Análisis de casos.